

COLLECTION
Sembura
Ferment littéraire



AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE EMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CREATIVITE VOIX

**Quiconque est appelé
à parler de l'Afrique a tout
à coup l'impression de
manquer de mots**

Abdeljalil Lahjomri, secrétaire perpétuel
de l'Académie du Royaume du Maroc

**Poursuivre
la réflexion
et la mêler
de création,
telle est notre
ambition...**



Mme Béatrice

M. Macifque Docile

AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE ÉMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CRÉATIVITÉ VOIX



6 L'AVENTURE SEMBURA
PAR L'AFRIQUE POUR L'AFRIQUE

10 NOS PUBLICATIONS
NOTRE FIERTÉ

30 LES DROITS ÉTRANGERS
LE PARTAGE COMME CRÉDO

INTÉRESSÉS ?
À VOS PLUMES ! 32

RESTONS EN CONTACT... 34

POUR VOS NOTES 36



AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE ÉMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CRÉATIVITÉ VOIX

L'AVENTURE
SEMBURA

PAR
L'AFRIQUE
POUR
L'AFRIQUE





AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE ÉMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CRÉATIVITÉ VOIX

Dérivé de « gusembura », faire fermenter en kinyarwanda, le mot « sembura » appelle à semer, fermenter et faire germer les idées et les imaginaires, et à multiplier les boutures et les hybridations entre les identités, les mémoires et les innovations.

La collection Sembura s'inscrit dans la continuité des activités de la plateforme « Sembura, ferment littéraire », initiée par Brigitta Züst et Maja Schaub en 2010 à Kigali au Rwanda. Cette plateforme rassemblait une trentaine d'universitaires et d'écrivains et d'écrivaines du Rwanda, de la République démocratique du Congo et du Burundi. En une dizaine d'années, des ateliers d'écriture et des colloques littéraires organisés à Bujumbura, Bukavu et Kigali, et regroupant en priorité des jeunes, se sont affirmés comme le levain privilégié pour faire germer le dialogue et produire des textes reflétant le contexte d'une région éprouvée par l'Histoire.

Née en janvier 2021 au sein de la maison d'édition marocaine La Croisée des Chemins, la collection Sembura, soutenue par la Fondation Corymbo, basée en Suisse, est lancée en novembre de la même année dans le prestigieux cadre de l'Académie du Royaume à Rabat.

Une occasion de rassembler plus de vingt auteurs et autrices du continent qui ont fait le déplacement pour les premiers pas d'une collection qui compte être le porte-voix de celles et ceux qui aspirent à faire entendre les leurs haut et fort.

Le premier ouvrage à être édité est d'ailleurs révélateur : *Qu'est-ce que l'Afrique ? Réflexions et perspectives sur le continent africain*. Abdeljalil Lahjomri, Secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc, qui a signé la préface de ce livre, écrit ceci :

“Nommer l'Afrique est en effet le projet auquel ont contribué les vingt-et-un auteurs réunis dans ce livre. Cette tâche intellectuelle paraît simple, mais quiconque est appelé à parler de l'Afrique a tout à coup l'impression de manquer de mots, d'air, de souffle. Il me plairait beaucoup que ce livre suscite d'autres contributions, car il contient un sujet à l'inestimable fécondité.”

Faisant le pari de la jeunesse, des élans stylistiques, des analyses nouvelles et des expérimentations romanesques, cette collection aspire à faire émerger, depuis Casablanca, les nouvelles voix des littératures panafricaines, à la fois inscrites dans les contextes du continent et engagées dans les flux de la mondialisation culturelle.

Ouverte aux auteurs et autrices de l'Afrique et de ses diasporas, elle accueille les œuvres de littérature générale contemporaine, la littérature d'idées et les essais produits par et sur le continent berceau de l'humanité, qui est également le continent le plus jeune de la planète et l'un des plus dynamiques.

Poursuivre la réflexion et la mêler de création, telle est l'ambition de la collection Sembura...

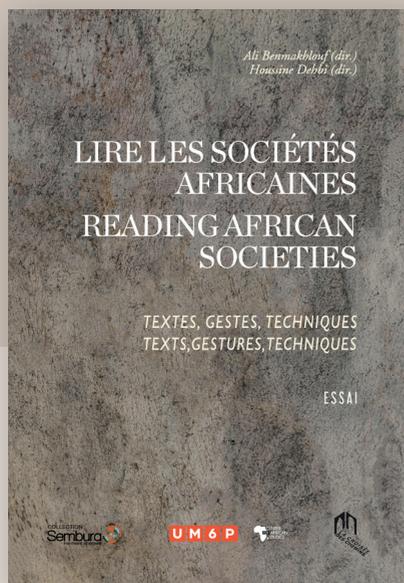


AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE ÉMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CRÉATIVITÉ VOIX

NOS
PUBLICATIONS

NOTRE
FIERTÉ





LIRE LES SOCIÉTÉS
AFRICAINES : TEXTES,
GESTES, TECHNIQUES
READING AFRICAN
SOCIETIES : TEXTS,
GESTURES, TECHNIQUES

Collectif

ESSAI

2025

9789920513845

14,5 x 21,5

268 pages

90 dhs / 18 €

Constituer les archives, remembrer l'histoire africaine en la racontant, mettre à jour les figures du passé, passées sous silence dans les curricula d'enseignement, décrire les formes de résistance que les Africains ont opposé à leur captivité et leur mise en esclavage lors de la traite atlantique puis, plus récemment, à la colonisation, explorer les continuités et les interactions culturelles entre les littératures maghrébines et les littératures des autres parties de l'Afrique, prendre au sérieux les rêves de la jeunesse africaine, une jeunesse si peu écoutée par le pouvoir politique, si peu reconnue comme une force réelle : voici quelques enjeux que le lecteur pourra découvrir dans cet ouvrage.

Ce dernier est né de la rencontre organisée, du 7 au 9 décembre 2023, par le centre pour les études africaines de l'Université Mohammed VI Polytechnique à Ben Guérir. Y ont été abordées les manières de lire les sociétés africaines, par les textes, mais aussi par les gestes et les techniques. Sur le continent africain, le constat est fait depuis plusieurs années que la société civile est très dynamique : par les associations, par l'engagement des acteurs locaux dans le domaine de la santé, de l'éducation et de la veille écologique.

Ce livre témoigne de cette vitalité plus que nécessaire.

Cet ouvrage collectif a été coordonné par Ali Benmakhlouf et Houssine Dehbi. Ali Benmakhlouf, Professeur à l'Université Mohammed VI Polytechnique et directeur du centre d'études africaines, codirecteur du centre de philosophie arabe classique et de philosophie des sciences. Houssine Dehbi, Doctorant à l'Université Mohammed VI Polytechnique et membre du centre d'études africaines.



AÏCHA LALLA KANDISHA
OU LES AMOUREUX DE
L'HÔTEL HASSAN

Éric Joël Békalé

ROMAN

2025

9789920513760

13 x 19

168 pages

90 dhs / 18 €

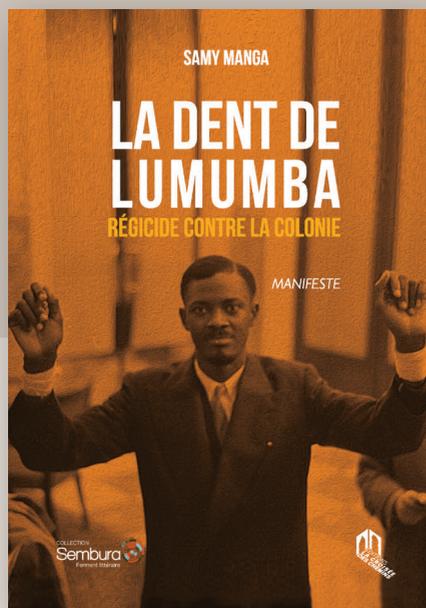
Ce roman est à la croisée des cultures. D'un côté, une légende marocaine, celle d'Aïcha Lalla Kandisha, une femme aussi belle que mystérieuse, qui apparaît aux hommes qu'elle séduit avant de les envoûter et les emprisonner dans ses charmes. De l'autre, les rites et traditions du Gabon. L'initiation au Bwiti est le seul moyen pour Flavien, un diplomate en mission, de se libérer de l'esprit d'Aïcha. Son parcours nous entraîne dans une balade presque poétique entre deux villes sœurs.

Rabat, ville lumière, aux avenues éclairées et aux parcs colorés de fleurs aux senteurs de parfums enivrants. Libreville, capitale du Gabon, où la chaleur de l'équateur se confond avec les ambiances chaudes de la nuit dans ses quartiers...

De la rivière purificatrice de Nzeng-Ayong, chez Papa-Mokukwe, à la plage de Rabat, la lecture de ce roman nous entraîne dans les corridors de nos propres questionnements.

Éric Joël Békalé est de nationalité gabonaise. Auteur prolifique, il a publié une trentaine d'ouvrages dans plusieurs genres (romans, nouvelles, poésies, théâtres, contes et essais).





**LA DENT DE LUMUMBA
RÉGICIDE CONTRE LA
COLONIE**

Samy Manga

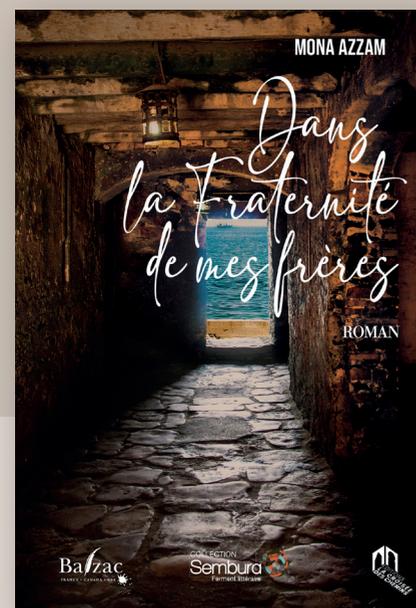
MANIFESTE

2025
9789920513678
13 x 19
100 pages
80 dhs / 14 €

Le 20 juin 2022, l'État belge restitue aux autorités congolaises, par les mains de la famille royale, ce qu'il reste de la dépouille du leader indépendantiste Patrice Emery Lumumba, assassiné soixante et un an plus tôt : une dent. Face à l'hypocrisie des discours de réparation Samy Manga use de l'écriture comme d'un pilori. Véritable rituel sacrificiel, *La dent de Lumumba* convoque les violences coloniales passées et présentes autant que la puissance vitale de ceux et celles qui exigent une véritable réparation. La préface des sociologues Véronique Clette-Gakuba et David Jamar, elle, revient sur les différentes manifestations du désir de l'État belge et de ses institutions à « tourner la page » et sur l'importance de chercher des manières de résister aux ruses des récits de pacifications de l'ancien colonisateur.

Cet ouvrage a été coédité avec les éditions belges Météores.

Écrivain, ethno-musicien et militant écologiste, **Samy Manga** est le fondateur de l'association des Écopoètes du Cameroun et directeur artistique de l'espace culturel ArtViv Projet de Lausanne. Il a reçu le Grand Prix Poésie Africaine d'Expression Française en 2021.



**DANS LA FRATERNITÉ
DE MES FRÈRES**

Mona Azzam

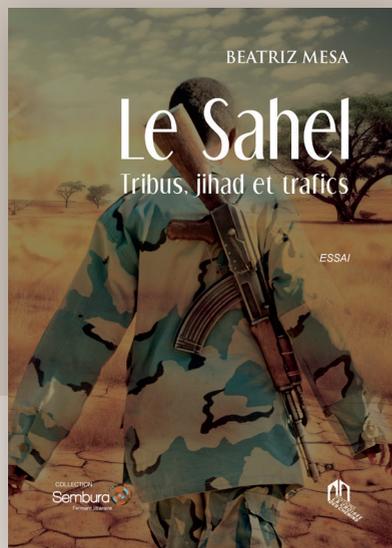
ROMAN

2024
9789920513548
13 x 19
238 pages
100 dhs / 20 €

Pourquoi un roman sur le thème de l'esclavage ? Pourquoi consacrer des pages à un sujet qui a donné lieu à tant de pages ? Sans doute parce qu'il s'agit là, de l'une des pages les plus noires, non seulement de l'Histoire de l'Afrique noire, mais surtout et avant tout, de l'Histoire de l'Humanité, dans sa plus sombre déshumanisation. Sans doute aussi parce qu'il faut se convaincre, et en convaincre les générations présentes et futures, que l'affirmation, « un jour tout ira bien », n'est pas une utopie. Et qu'il nous faut œuvrer, pour qu'elle nous guide. Sans cesse, elle est et restera le moteur et la preuve de notre humanité. Et de notre humanisme.

Cet ouvrage a été coédité avec les éditions Balzac.

Mona Azzam est née dans la brousse en Côte d'Ivoire. Après une enfance et une adolescence vécues entre la Côte d'Ivoire et le Sénégal, elle pose ses valises à Beyrouth le temps de missions de formation et d'enseignement de la littérature. En octobre 2024, elle a été décorée de la médaille de Bronze par l'Académie des Arts, des Sciences et des Lettres.



**LE SAHEL
TRIBUS, JIHAD ET TRAFICS**
Beatriz Mesa

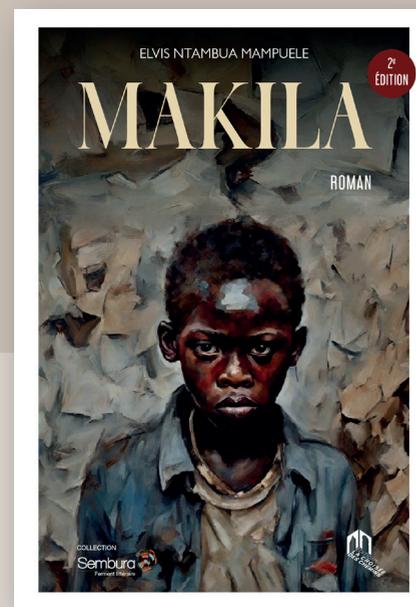
ESSAI

2024
9789920513531
17 x 24
254 pages
110 dhs / 19 €

Le Sahel redevient un théâtre de guerre avec les mêmes acteurs. Les djihadistes et les sécessionnistes du Nord du Mali ont renoué leur alliance, similaire à celle de 2012, pour affronter le pouvoir central. Les accords de paix semblent compromis, les équilibres de pouvoir modifiés et la violence généralisée. Toutefois, cette région peut être appréhendée sans une rétrospective historique et une profonde réflexion qui débutent avec la transformation générationnelle des jeunes sahéliens et la relégation des fractions tribales à des positions inférieures.

Le présent ouvrage traite de la manière avec laquelle l'économie criminelle a été un axe dans cette genèse sociale et politique des populations nomades traditionnelles. Des activités telles que les enlèvements, le trafic de drogues et l'exploitation des ressources naturelles sont essentielles afin de comprendre la structure de la violence et l'attraction qu'exercent désormais les idéologies djihadistes, sécessionnistes ou ethnonationalistes sur les jeunes. L'arrivée d'acteurs internationaux avec leurs propres agendas n'a fait que compliquer davantage une situation déjà complexe.

Beatriz Mesa, politiste et journaliste internationale depuis plus de quinze ans. Ses reportages ont couvert des zones de guerre et des crises sociales et politiques à travers l'Afrique du Nord, le Moyen-Orient, ainsi que l'Afrique de l'Est et de l'Ouest. Elle est actuellement professeure associée au Collège des Sciences Sociales (CSS) de l'Université Internationale de Rabat.



ROMAN

2024
9789920513449
13 x 19
314 pages
100 dhs / 19 €

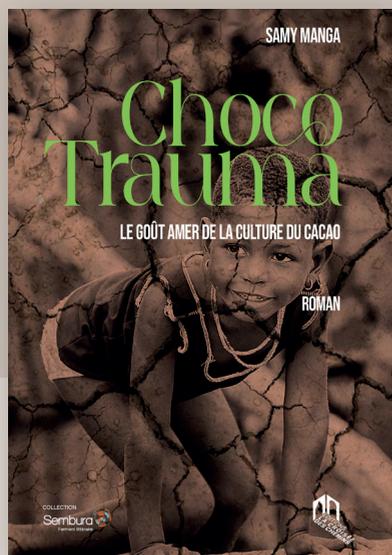
Bienvenue au Congo. Cœur ou dirais-je cimetière de l'Afrique. Pays de guerre à la pluie brûlante. Pays de pleurs, d'horreur et de silence.

Tshituala a 11 ans quand la guerre le prend. Malle sur la tête, il entreprend une odyssée forcée où pour vivre il faut tuer. Le voilà enfant-soldat. L'histoire de son pays avance au pas de course et Tshituala ne peut la rattraper. Envoûté, c'est avec la guerre qu'il finit par danser.

C'est l'histoire d'un continent qui vit au cœur de l'hécatombe. C'est l'histoire d'un pays qui fleurit dans la guerre et l'instabilité. C'est l'histoire d'ethnies qui s'entretuent à mains nues pendant que l'ennemi s'enrichit. C'est l'histoire d'une enfance perdue, la mienne, la tienne, la sienne, la nôtre...

Ce roman a été finaliste du Grand Prix du Roman Métis en 2024.

Elvis Ntambua Mampuele né au Congo (Kinshasa), est auteur. Diplômé en information-communication à l'université Lumière Lyon 2, il est également coorganisateur de l'événement Au son de la Rumba, accompagnant la candidature conjointe des deux Congo pour l'inscription de la rumba au patrimoine immatériel de l'Unesco.



**CHOCO TRAUMA
LE GOÛT AMER DE LA
CULTURE DU CACAO**

Samy Manga

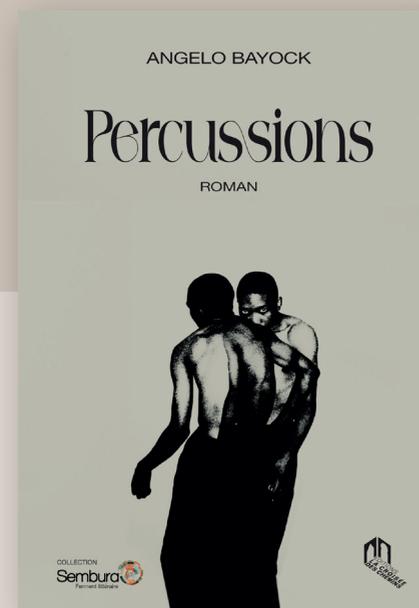
ROMAN

2024
9789920513319
13 x 19
155 pages
85 dhs / 14 €

Le chocolat n'a pas le même goût si on le déguste en ganache enrobée de papier luxueux dans les pays du Nord, ou si on en cultive les fèves de cacao dans les plantations d'Afrique. À travers le regard d'Abéna, 10 ans, travailleur des plantations avec son grand-père, Samy Manga nous entraîne au cœur de la culture du cacao soumise aux règles inégalitaires du capitalisme mondial. Devant les ravages de cette exploitation, le jeune Abéna acquiert peu à peu une conscience politique. Il découvre alors les mécanismes perfides de la Cacao Mania internationale qui ne profite qu'à l'Occident. Ponctué d'illustrations oniriques, *Choco Trauma* est une méditation écopoétique, un manifeste anti-capitaliste révélant les dessous d'une industrie du chocolat douceuse et aliénante. Celle-là même qui vend aux consommateurs des pays du Nord l'illusion d'un commerce équitable et respectueux des terres et des hommes du Continent Premier.

Publié initialement sous le titre *Chocolaté, le goût amer de la culture du cacao* (Écosociété, mars 2023), ce roman a été finaliste du Prix des Cinq Continents 2023.

Écrivain, ethno-musicien et militant écologiste, **Samy Manga** est le fondateur de l'association des Écopoètes du Cameroun et directeur artistique de l'espace culturel ArtViv-Projet de Lausanne. Il a reçu le Grand Prix Poésie Africaine d'Expression Française en 2021.



PERCUSSIONS
Angelo Bayock

ROMAN

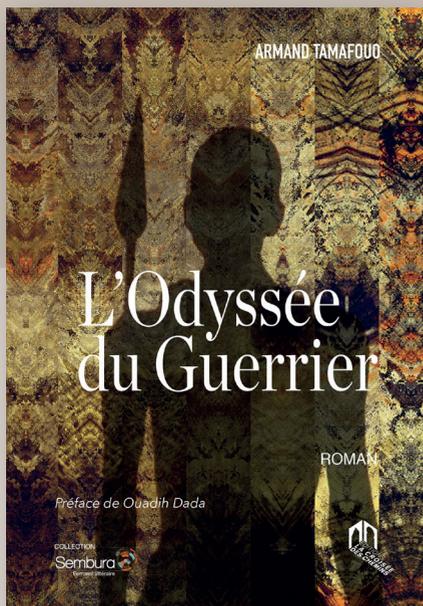
2023
9789920513081
13 x 19
290 pages
100 dhs / 20 €

Percussions est une fresque schizoïde qui suit les habitants d'un petit village alors qu'ils basculent tour à tour dans la violence et la dépravation. D'un côté : un père de famille dément, sa femme au bord du burn-out, et leur fils adolescent tourmenté par sa liaison avec une femme mariée. De l'autre, leurs voisins : un professeur à la retraite, marginal et incestueux vivant avec son fils dangereusement épris de liberté. Et, au cœur de leurs histoires, une forêt fantomatique où viendront se mêler et se confondre leurs errances et leurs obsessions.

Dans une succession de monologues intérieurs aussi captivants qu'étourdissants, ces personnages nous embarquent sans concession dans les recoins les plus sombres de leur esprit, et du nôtre.

Ce roman a été finaliste du Prix du Livre Orange en Afrique en 2024.

Angelo Bayock est un jeune écrivain camerounais vivant à Douala. *Percussions* est son premier roman.



ROMAN

2023
9789920513180
13 x 19
240 pages
95 dhs / 18 €

Samba, jeune guerrier impétueux et imprudent, déclenche une guerre lorsqu'il s'insurge contre les abus du chef du village, au nom de la passion qu'il voue à la belle Niango. À la veille des grandes prédatons esclavagistes européennes, le Kovumba est au bord de la guerre civile. Les luttes de pouvoir déchirent le pays, les ambitions s'aiguisent et Samba et ses deux amis se retrouvent entraînés dans une folle odyssée à la recherche de la paix, de la dignité et d'eux-mêmes.

Récit picaresque enlevé, aux retournements spectaculaires, odyssée loufoque, entre quête de soi et tribulations grotesques, *L'Odyssée du Guerrier* emporte le lecteur dans un tourbillon de péripéties entrecoupées de méditations sur l'accomplissement de soi, l'amour et la fatalité historique.

Né en 1996 au Cameroun, **Armand Tamafou** vit et travaille au Maroc. Diplômé de l'Iscae (Casablanca) et passionné d'écriture, il a déjà publié plusieurs ouvrages dont un roman, *Le Petit Orphelin*, et un essai, *Les Antisèches du bonheur*.

L'ODYSSÉE DU GUERRIER

Armand Tamafou



ROMAN

2022
9789920753821
13 x 19
192 pages
90 dhs / 18 €

Kango, un pays africain imaginaire aux ressources énergétiques considérables, mais mal gouverné et divisé, est dans la tourmente. Le président de la République, alias JFK, est absent du territoire national et des rumeurs le donnent pour mort. Qu'advient-il du pays qu'il dirigeait sans partage ? Entre luttes de clans, manipulations tribalistes, tripatouillages de la Constitution, assassinats ciblés et réseau Françafrique, des prétendants à la succession manœuvrent et s'affrontent pour prendre les rênes d'un État riche à la population extrêmement pauvre. Et si le disparu se redressait pour pourfendre les agités du bocal politique ?

Entre gravité et humour, ce roman magistral dissèque les dérives autocratiques de politiciens déconnectés des espoirs soulevés par les Conférences nationales en Afrique. Grâce à un phrasé haletant et à un suspense savamment dosé jusqu'au dernier coup d'éclat, le romancier jette une lumière crue sur les ombres qui entourent d'ordinaire les coulisses du pouvoir.

Écrivain et diplomate, **Éric Joël Békalé** est l'auteur d'une trentaine de livres, dont *La Belle et le diplomate*. Il est actuellement ambassadeur itinérant chargé des questions culturelles au ministère gabonais des Affaires étrangères.



ROMAN

2022
9789920753814
13 x 19
140 pages
85 dhs / 17 €

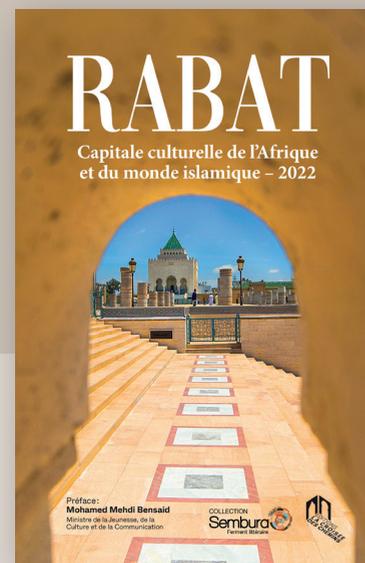
Selon une version peu connue des *Mille et Une Nuits*, le dernier conte est l'exacte reprise de celui qui ouvre le livre. Le roi Shahriar l'écoute patiemment jusqu'au bout et, soudain, prenant conscience qu'il s'est fait conter sa propre histoire, il s'écrie : « Par Dieu, cette histoire est mon histoire et ce conte est mon conte ! »

Telle Shéhérazade captivant le sultan, ce roman nous tient en haleine, les histoires s'y égrènent et s'entrelacent sous la menace non d'un tyran, mais d'un livre maudit. Hasan Miro, sosie de Hasan al-Basri, fait tout pour ne pas le lire, mais suffit-il d'éviter son contenu pour échapper à la malédiction ? Comme dans *Les Mille et Une Nuits*, une histoire peut bien en cacher une autre, peut-être même celle du lecteur. Qui sait ?

Abdelfattah Kilito est professeur émérite à l'Université Mohammed V, Rabat-Agdal. Il a aussi enseigné au Collège de France, à Princeton et à Harvard. Il est l'auteur de plusieurs fictions en français et en arabe. Il a obtenu en 1989 le Grand Prix du Maroc et en 1996 le Prix du Rayonnement de la langue française, attribué par l'Académie française.

PAR DIEU, CETTE HISTOIRE EST MON HISTOIRE!

Abdelfattah Kilito



RABAT CAPITALE CULTURELLE DE L'AFRIQUE ET DU MONDE ISLAMIQUE 2022

Collectif

ESSAI

2024
9789920513531
17 x 24
254 pages
110 dhs / 19 €

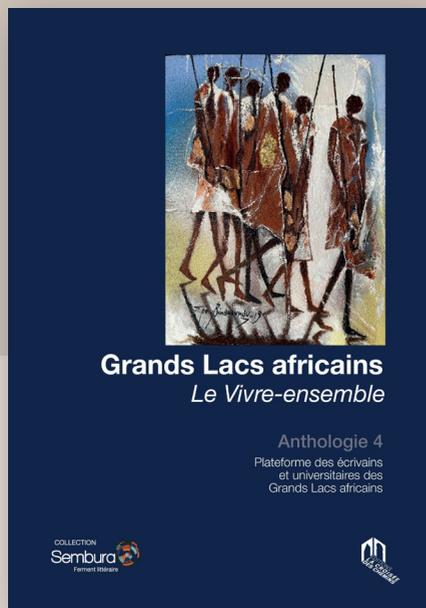
« **A**travers sa riche histoire, Rabat nous permet, à chaque fois que nous croisons ses chemins et que nous nous plongeons dans son histoire, lointaine ou récente, de redécouvrir les expressions les plus marquantes de notre civilisation commune, érigeant des œuvres architecturales uniques, des Romains aux Mérinides.

Si cette année a vu la commémoration du dixième anniversaire de son inscription au patrimoine mondial de l'Unesco, Rabat a aussi été désignée Capitale africaine de la culture et Capitale culturelle du monde islamique pour l'année 2022. Ces deux reconnaissances sont significatives et honorent le Royaume du Maroc. Cet ouvrage, regroupant les textes d'écrivains du Maroc et de l'ensemble du continent africain, est une pierre de cet édifi ce visant à donner tout son rayonnement et toute sa place à celle qui abrite, pour l'année 2022, le Salon International de l'Édition et du Livre (SIEL). Ces auteurs rendent hommage à cette ville, à travers leurs plumes, et partagent, dans les pages de ce livre, leur relation avec cette terre de culture. »

Extrait de la préface de Mohamed Mehdi Bensaid, ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication.

Cet ouvrage a été préfacé par Mohamed Mehdi Bensaid, ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication du Royaume du Maroc. Il a été élaboré sous la direction d'Eugène Ébodé et de Rabiaa Marhouch.

Y ont participé (dans l'ordre des contributions) : Ibrahim Abdel Majid (Égypte), Zulfikha Abou Richah (Jordanie), Mona Azzam (Côte d'Ivoire), Abdellah Baïda (Maroc), Emmanuel Cirimwami Barhatulirwa (République Démocratique du Congo), Éric Joël Békalé (Gabon), Tahar Bekri (Tunisie), Jalil Bennani (Maroc), Tanella Boni (Côte d'Ivoire), Bigirimana Concilie (Burundi), Mahmoud Darwich (Palestine), Bios Diallo (Mauritanie), Ousmane Diarra (Mali), Eugène Ébodé (Cameroun), Christian Eboulé (Cameroun), Jean-Célestin Edjangué (Cameroun), Karen Ferreira-Meyers (Swaziland), Mouna Hachim (Maroc), Halima Hamdane (Maroc), Salim Jay (Maroc), Yasmina Khadra (Algérie), Osvalde Lewat (Cameroun), Yamen Manai (Tunisie), Rabiaa Marhouch (Maroc), Fidèle Kaby Muhubao (République Démocratique du Congo), Mary-Noël Niba (Cameroun), Fatiha Saïdi (Maroc), Fodé Sylla (Sénégal), Éric Topona (Tchad), Bahaa Trabelsi (Maroc). La postface est signée par Mohamed Mbarki (Maroc).



Grands Lacs africains
Le Vivre-ensemble

Anthologie 4
Plateforme des écrivains
et universitaires des
Grands Lacs africains

COLLECTION
Sembura
Parlement Interlacs



ANTHOLOGIE

2022
789920513043
17 x 24
232 pages
Gratuit (disponible
en ligne)

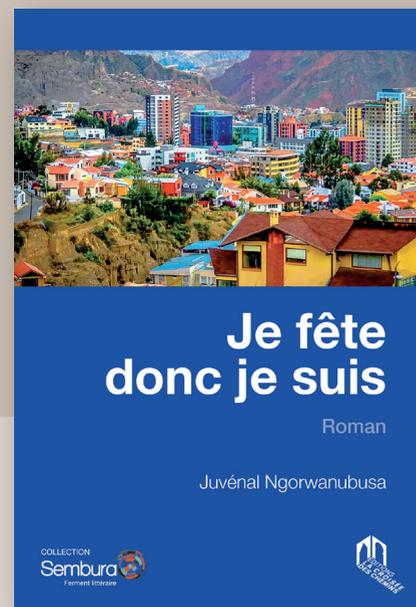
« Cette nouvelle anthologie constitue une suite logique des trois précédentes anthologies. Ses thématiques ont des similitudes avec les thématiques déjà explorées par les contributeurs précédents. Elles portent essentiellement sur la paix, la cohabitation pacifique, la tolérance, l'entraide, la parole de sagesse, l'amour d'autrui, la convivialité. Dans cette quatrième anthologie, ces thématiques sont explorées par 25 auteurs originaires du Burundi, du Rwanda et de la République démocratique du Congo. Le parcours des mots de ces auteurs démontre à suffisance qu'avant de vivre ensemble, il faut s'assortir, mettre des efforts ensemble en concourant à la recherche de ce qui est beau et bon pour l'autre. »

Jean-Claude Ndikumazambo

Ont participé à cet ouvrage : Concilie Bigirimana, Jean-Marie Vianney Mpawenimana (Boling), Pacifique Docile, Adelin Harerimana, Nise Bénitha Ininahazwe, Juany Eldo Iribuka, Sévérin Manariyo, Joseph Mukubano, Ezéchiel Ndayizeye, Jean-Claude Ndikumazambo, Alain Pascal Niyonzima, Muzalia Zamusongi, Fidèle Kaby Muhubao, Théo Bil'Umbebe Muhasanya, Faustin Muliri, Emmanuel Cirimwami Barhatulirwa, Maliyamungu Mbirize, Epaphrodite Binamungu, Dorcas Inshuti, Rosine Umuhire, Épimaque Niyifasha, Augustin Gasake, Pascal Ashuza Mihigo, Amiral Daniel Ilunga, Joachim Kasereka Nguhyo.

GRANDS LACS AFRICAINS
LE VIVRE ENSEMBLE
ANTHOLOGIE 4

Collectif / Plateforme des écrivains
des grands lacs africains



**Je fête
donc je suis**

Roman

Juvénal Ngorwanubusa

COLLECTION
Sembura
Parlement Interlacs

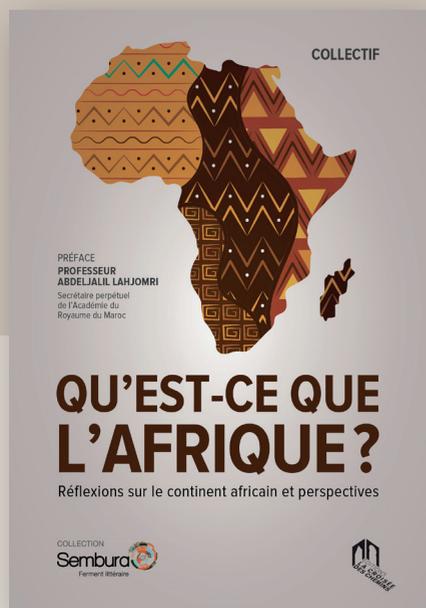


ROMAN

2021
9789920753296
13 x 19
240 pages
90 dhs / 18 €

À peine le paysan Birori a-t-il quitté son village natal pour Bujumbura qu'il y brûle de se marier malgré ses moyens dérisoires. Pressé et bravant la coutume, il envisage de convoler avant la levée de deuil définitive de sa mère Inantango. Maniaque de la tradition, son frère aîné Gatuku s'y oppose. Mais après mille péripéties, Birori finit par contracter un mariage dispendieux avec la dénommée Gasenkere aux moeurs dissolues. Elle ne tarde pas à l'abandonner pour un autre. Déçu par la ville, le délaissé regagne la campagne pour tenter de s'y reconstruire. La fête des retrouvailles remplira-t-elle toutes ses promesses ? Birori le découvrira à ses dépens. Entre rires et larmes, Juvénal Ngorwanubusa dépeint dans une langue subtile une Afrique rurale et une autre urbaine, deux faces faussement irréconciliables.

Juvénal Ngorwanubusa est professeur à l'université du Burundi. Il est l'auteur de nombreuses publications qui mettent à l'honneur le patrimoine littéraire africain. Son essai *La littérature de langue française au Burundi* a reçu en 2014 le prix de La Renaissance française de l'Académie des Sciences d'outre-mer.



QU'EST-CE QUE L'AFRIQUE?
RÉFLEXIONS SUR LE
CONTINENT AFRICAIN
ET PERSPECTIVES

Collectif

ESSAI

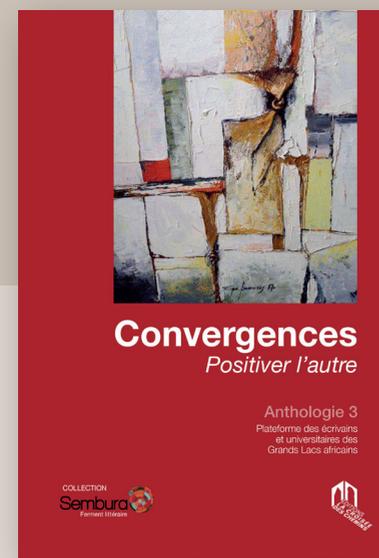
2021
9789920753319
14,5 x 21,5
260 pages
100 dhs / 19 €

D'où vient le mot Afrique ? Que signifie cette appellation pour celles et ceux qui parlent au nom de l'Afrique ? Bousculée par l'Histoire et la géologie, morcelée par les langues, les groupes humains, les références identitaires, sociales, culturelles et culturelles, chahutée par les conflits endogènes et dépouillée par les convoitises de puissances externes, l'Afrique peut-elle aspirer à autre chose qu'à l'apitoiement ?

Les vingt-et-un auteurs réunis dans cet ouvrage réfutent l'historiographie du fatalisme qui laisse accroire qu'une malédiction se serait abattue sur l'Afrique au point de la rendre politiquement ingouvernable et philosophiquement rétive à toute entreprise de remembrement.

Cet ouvrage a été préfacé par le Professeur Abdeljalil Lahjomri, Secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc. Il a été élaboré sous la direction d'Eugène Ébodé et de Rabiaa Marhouch.

Y ont participé (dans l'ordre des contributions) : Eugène Ébodé, Ali Benmakhlouf, Gaston-Paul Effa, Jean-Claude Tchatchouang, Jennifer Richard, Véronique Tadjou, Juvénal Ngorwanubusa, Martin Ziguélé, Nourredine Bousfiha, Kebir Mustapha Ammi, Mona Azzam, Antoine Barral, Jean-François Zorn, Adama Sangaré, Gaston Kelman, Concilie Bigirimana, Amobé Mévégué, Michel Lobé Etamé, Théo Muhasanya Bil'umbele et Bouazza Benachir.



ANTHOLOGIE

2021
9789920753265
17 x 24
280 pages
Gratuit (disponible
en ligne)

Ont participé à cet ouvrage : Emmanuel Ahimana, Abbé Kizito Ngabo Amuli, Théoneste Bapfiki, Emmanuel Cirimwami Barhatulirwa, Patrick Bassham Shamamba Bashonga, Epaphrodite Binamungu, Pacifique Docile, Augustin Gasake, Fleurette Habonimana, Amiral Daniel Ilunga, Dorcas Henriette Inshuti, Maxime Maneno Kabemba, Alexandre Kabera, Fidèle Muhubao Kaby, Thomas Kanza, Jean-Robert Laisi Watuta Kasele, Jean-Marie Vianney Kayishema, Jean-Claude Makomo Makita, Félix Manirakiza, Joseph Mukubano, Faustin Muliri, Boney-Pie Musemakweli, Muzalia Zamusongi, Saverio Naigiziki, Marc Ndagijimana, Anastase Ndayizeye, Ezéchiel Ndayizeye, Jean-Claude Ndikumazambo, Laurent Nkongori Ngoga, Juvénal Ngorwanubusa, Epimaque Niyifasha, Egide Niyonsaba, Domitien Nizigiyimana, Joseph Nsongimana, Euphrem Nteziyambere, Pierre-Célestin Nyagatoma, Jean Sibomana, Rosine Umuhire, Béatrice Yanzigiyé.

CONVERGENCES,
POSITIVER L'AUTRE
ANTHOLOGIE 3

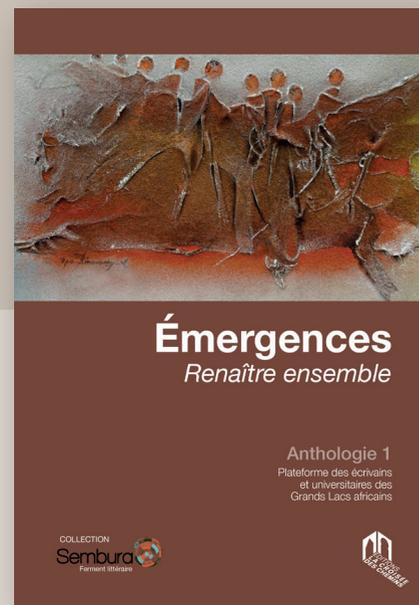
Collectif / Plateforme
des écrivains des grands
lacs africains

« L'autre initiative qui conforte "ceux qui ont intérêt à confondre les bonnes actions avec le beau langage", comme le disait Baudelaire, c'est assurément celle de Sembura, Ferment Littéraire, une plateforme vouée à la promotion des Lettres dans la région des Grands Lacs africains, depuis 2010. Refusant par principe l'affirmation faite par certains selon laquelle pour être un thème fréquent, la guerre serait à l'origine de toutes les littératures, cette plateforme propose plutôt la plume comme un moyen efficace pour combattre l'épée. À cet effet, elle a pris l'habitude d'organiser à intervalle désormais triennal des Journées Littéraires, assorties d'un colloque international centré sur la compréhension mutuelle des groupes qui ont des origines et un patrimoine ethnique différents ou perçus comme tels, l'enjeu étant d'endiguer la dimension violente et mortifère de la différence et promouvoir le vivre ensemble. »
Juvénal Ngorwanubusa



POUR UNE CULTURE DE PAIX DANS LA RÉGION DES GRANDS LACS AFRICAINS ANTHOLOGIE 2

Collectif / Plateforme des écrivains des grands lacs africains



ÉMERGENCES, RENAÎTRE ENSEMBLE ANTHOLOGIE 1

Collectif / Plateforme des écrivains des grands lacs africains

ANTHOLOGIE

2021
9789920753272
17 x 24
158 pages
Gratuit (disponible en ligne)

« Cette deuxième anthologie de la littérature contemporaine dans la région des Grands Lacs africains a choisi de placer la paix au centre des enjeux esthétiques et sociétaux. Les trente-huit auteurs réunis pour cette partition des pacificateurs sont originaires du Burundi, de la République démocratique du Congo et du Rwanda. Ce qu'ils ont en partage, ce n'est pas seulement la géographie, des langues, un patrimoine culturel et naturel exceptionnel, mais aussi une histoire riche, tourmentée et marquée ces deux dernières décennies par les guerres et une tragédie majeure : le génocide des Tutsis au Rwanda.

Les auteurs de cette livraison, soudés ici par une passion des lettres et un dépassement des données abruptes de l'Histoire, ont réalisé un anti-dogmatisme littéraire. »

Eugène Ébodé

Ont participé à cet ouvrage : Emmanuel Ahimana, Concilie Bigirimana, Désiré Bigirimana, Innocent Bigiyobyenda, Epaphrodite Binamungu, Charles Djungu-Simba, Augustin Gasake, Joseph Hagenimana, Amiral Daniel Ilunga, Alexandre Kabera, Antoine Kaburahe, Annie Kahindo Lukando, Jean Kamate Itanda, Oswald Kambale Kitambala, Jean-Marie Vianney Kayishema, Michel Kayoya, Jean-Claude Makomo Makita, Thierry Manirambona, Valentin Yves Mudimbe, Scholastique Mukasonga, Astrid Mujinga, Diomède Mujojoma, Nzuji Mukala Kadima, Basengo Munyaburanga, Boney-Pie Musemakweli, Muzalia Zamusongi, Saverio Nayigiziki, Ezéchiel Ndayizeye, Juvénal Ngorwanubusa, Ambroise Niyonsaba, Eugène Nsanzabiga, Joseph Nsengimana, Martin Ntirandekura, Vivine Nzambaza, Josette Ruremesha Mutuyubutatu, Jean-Fraterne Ruyange, Marie-Louise Sibazuri, Étoile Umuhimbare, Aimable Uwimana, Nicolas Verbal, André Yoka Lye Mudaba

ANTHOLOGIE

2021
9789920753258
17 x 24
244 pages
Gratuit (disponible en ligne)

« En définitive, quels que soient les choix esthétiques de chaque auteur de ce recueil, le démon de la haine y est toujours nommé, seul moyen de l'exorciser. Muzirankoni, l'imbattable du Rwandais Augustin Gasake se termine par cette jolie invite, sans doute rituelle : "Je remets le conte là où je l'ai détaché, qui veut le perpétuer le prend". Puisque Sembura se veut explicitement une plateforme ou, mieux encore, une piste d'envol vers tous les possibles, on souhaite que les lecteurs, et surtout les jeunes de la Région des Grands Lacs, s'en emparent. Ils y seront en compagnie de créateurs talentueux dont l'intraitable espérance est ainsi résumée par l'un d'eux : "Aucun grigri n'est plus puissant que l'amour". Et s'il est un endroit du monde où cela mérite d'être inlassablement rappelé, c'est bien celui d'où viennent ces textes qui feront assurément date. »

Boubacar Boris Diop

Ont participé à cet ouvrage : Epaphrodite Binamungu, Jacques Buhigiro, Joseph Butoyi, Célestin Natambuka Mwene C'Shunjwa, Boubacar Boris Diop, Augustin Gasake, Antoine Kaburahe, Denis Ilunga Mbiya Kalombo, Louis Kanamugire, Sébastien Katihabwa, Matthi Kayaya Kambale, Colette Kirura Samoya, François-Xavier Lunanga I-Alondakwa, Jean-Claude Makomo, Enack Makunda, Fiston Mwanza Mujila, Faustin Muliri Miruho, Louis Basengo Munyaburanga, Muzalia Zamusongi, Ketty Nivyabandi, Timothy Njoroge, Claver Nkurunziza, Martin Ntirandekura, Désiré Nyabuhoro, Kalisa Rugano, Roland Lewis Rugero, John Rusimbi, Marie-Louise Sibazuri.



AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE ÉMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CRÉATIVITÉ VOIX

LES DROITS ÉTRANGERS, LE PARTAGE COMME CRÉDO

Parmi les objectifs de la collection Sembura, faciliter la circulation et la diffusion des œuvres prend une place prépondérante. Pour ce faire, nous sommes convaincus que les partenariats avec d'autres maisons d'édition sont bénéfiques autant pour les auteurs et autrices que pour les lecteurs et les lectrices !

Vous êtes une maison d'édition et vous êtes intéressée par l'un des ouvrages de notre catalogue, pour une traduction, une coédition ou une distribution ? Contactez-nous ! Nous serons ravis d'en discuter afin de mettre au point une collaboration fructueuse pour nos deux parties.

Vous êtes un auteur, ou une autrice, et pensez que votre ouvrage pourrait faire l'objet d'une coédition ou d'un achat de droits par nos soins ? Nous sommes à votre écoute pour en parler avec vous et avec maison d'édition.

L'Afrique sera forte aussi par ses littératures qui pourront être lues dans chacun de ses pays !



AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE ÉMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CRÉATIVITÉ VOIX

INTÉRESSÉS ? À VOS PLUMES !

La collection Sembura aspire à faire émerger et dialoguer les voix de la littérature africaine.

Que vous soyez passionnés de fictions ou adeptes des essais sociologiques, anthropologiques ou géopolitiques, vos manuscrits sont les bienvenus. Ils seront lus et pourraient donner lieu à des échanges afin de mener à bien vos projets de publication.

Auteurs et autrices du continent ou de ses diasporas, cette collection est à votre écoute...

N'hésitez pas à partager vos articles, travaux et réactions portant sur ces sujets ici sur notre site. Une newsletter sera bientôt lancée. Inscrivez-vous vite !

Merci de noter que les manuscrits reçus en version papier ne sont pas renvoyés. Privilégiez les envois électroniques, avec un résumé de votre ouvrage et une note biographique.

Nous avons hâte de vous lire !



AFRIQUE LITTÉRATURE PARTAGE ÉMULATION DIFFUSION DIALOGUES IMAGINAIRES CRÉATIVITÉ VOIX

RESTONS EN CONTACT...

Notre tout nouveau site internet
<https://collection-sembura.com/>
a été totalement refait pour répondre à vos attentes.

Vous y trouverez toutes les informations recherchées
concernant nos ouvrages, en plus de vidéos de nos
auteurs et de nos autrices.

Mais vous pouvez aussi nous contacter :

Par mail
semburalcdc@gmail.com

Par voie postale
La Croisée des Chemins
16, Rue Mouaffak Eddine Imm. A Rés. Dbibagh
Quartier des Hôpitaux - Casablanca

Par téléphone
+212 5 22 86 23 15

Sur nos réseaux
📷 https://www.instagram.com/collection_sembura/

📘 <https://www.facebook.com/CollectionSemburabyLCDC>

Nous sommes à votre écoute !

COLLECTION SEMBURA

La Croisée des Chemins
16, Rue Mouaffak Eddine Imm. A Rés. Dbibagh
Quartier des Hôpitaux - Casablanca
+212 5 22 86 23 15

<https://collection-sembura.com/>
semburalcdc@gmail.com

@ https://www.instagram.com/collection_sembura/

f <https://www.facebook.com/CollectionSemburabyLCDC>